

LAUTEN•LIED•DUO

Jens Hamann Bariton Thorsten Bleich Lauten



Bachpreisträger Jens Hamann und Lautenist Thorsten Bleich entwickeln verschiedene Programme mit einem Schwerpunkt auf Werken italienischer Komponisten des Frühbarock und erweitern das Ensemble nach Bedarf mit Spezialisten dieses Repertoires.

INFOS AUF EINEN KLIICK

- PROGRAMME
 - AMORE E VIRTÙ
 - DULCIS AMOR
 - GUERRA AMOROSA
 - CARA MIA CETRA
- AUDIO
- VIDEO
- BIOGRAFIEN
- CD



AMORE E VIRTÙ

Weltliche Solokantaten aus Italien zum 400. Geburtstag von Antonio Cesti

Die opernhafte Werke des Jubilars Antonio Cesti (1623-1669) verbinden sich mit Stücken Giovanni Legrenzis (1626-1690): „Il Nerone“ und Giacomo Carissimis (1605-1674) „Lucifer“ könnten eine dramaturgische Klammer bilden oder durch instrumentale Interludien ersetzt werden.

ANTONIO CESTI (1623-1669)

Il Nerone
Tra l'orride pendici
O dell'anima mia
Chino la fronte e taccio
Per l'ampio mar d'amore

GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

Sorgea dal sen di Lete
A piè d'eccelso monte
Cessa d'esser Amante
Amore e virtù

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674)

Lucifer

Jens Hamann Bariton
Thorsten Bleich Laute
Jens Wollenschläger Cembalo

DULCIS AMOR

Sakrale Solokantaten und Lamentationen der Karwoche

MAURIZIO CAZZATI (1620-1677)

Dulcis amor

In calvaria rupe

Factum est praelium magnum in coelis

GIOVANNI BATTISTA BREVI (1650-1725)

Catenaе terrenaе

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674)

O vulnera doloris

Domine Deus meus

LODOVICO DA VIADANA (1564-1645)

Cantemus Domino

O Jesu, dulcis memoria

Salve Regina

GIOVAN BATTISTA RICCIO (1570-1621)

Confitemini Domino

Giovan Battista Riccio (1570-1621): O Gloriosa Domina

JOHANN ROSENMÜLLER (1619-1684)

Prima lamentatione del Mercordi sera -

Incipit Lamentatio Hieremiae Prophetae: Aleph

Prima lamentatione del Giovedì sera -

Incipit Lamentatio Hieremiae Prophetae: Heth

Jns Hamann Bariton

Thorsten Bleich Laute

Jens Wollenschläger Cembalo

GUERRA AMOROSA

Weltliche Solokantaten der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts aus Deutschland, England, Italien & Frankreich

Die inhaltliche Verbindung durch das Thema Verliebtheit, Liebesglück und (Trennungs-) Schmerz macht die Gegenüberstellung der Kompositionen aus Deutschland, England, Italien und Frankreich durch leichte Varianten in der Instrumentalbesetzung reizvoll. Thematisch wäre auch eine Verbindung der Werke Cestis mit einer Auswahl der folgenden Solokantaten reizvoll.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Amore traditiore BWV 203
Gesang, Cello, Cembalo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Dalla guerra amorosa HWV 102
Gesang, Cello, Cembalo

JEAN-BAPTISTE STUCK (1680-1755)

Mars Jaloux
Gesang, Violine, Cello, Cembalo

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Tra speranza e timore
Gesang, Violine, Cello, Cembalo

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1679-1749)

La Mort d'Hercule
Gesang, Violine, Cello, Cembalo

Jens Hamann Bariton
Christine Busch Barockvioline
Dmitri Dichtiar Barockcello
Jens Wollenschläger Cembalo

CARA MIA CETRA

Mit Orpheus in die Unterwelt

Englische und italienische Lautenlieder des 17. Jahrhunderts

ROBERT JOHNSON (1583 – 1633)

Orpheus I am

WILLIAM LAWES (1602 – 1645)

I burn

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

Rosa del ciel

SIGISMONDO D'INDIA (1582 – 1629)

Cara mia Cetra andianne

GIOVANNI KAPSBERGER (? – 1651)

Toccata e Passacaglia

ROBERT JOHNSON (1583 – 1633)

Have you seen the bright lily grow?

WILLIAM LAWES (1602 – 1645)

White though ye be, yet, Lilies, know

ROBERT JOHNSON (1583 – 1633)

As I walked forth

PROGRAMM CARA MIA CETRA

JOHN DOWLAND (1563 – 1626)

Fortune my foe

Tell me, dearest, what is love?

WILLIAM LAWES (1602 – 1645)

He that will not love must be my Scholar?

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Donna siam Rei di morte

WILLIAM LAWES (1602 – 1645)

Oft have I sworn I'd love no more

I'm sick of love

ROBERT JOHNSON (1583 – 1633)

Care-charming sleep

GIOVANNI KAPSBERGER (? – 1651)

Passacaglia

SIGISMONDO D'INDIA (1582 – 1629)

Lamento d' Orfeo

Ergänzend sind Lesungen zum Orpheus-Mythos von Gustav Schwab und Rainer Maria Rilke möglich.

Jens Hamann Bariton

Thorsten Bleich Laute



AUDIO

SIGISMONDO D`INDIA (1582 – 1629)

Lamento d` Orfeo

 [Spotify](#)  [YouTube](#)

ROBERT JOHNSON (1583 – 1633)

Have you seen the bright lily grow?

 [Spotify](#)  [YouTube](#)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

Rosa del ciel

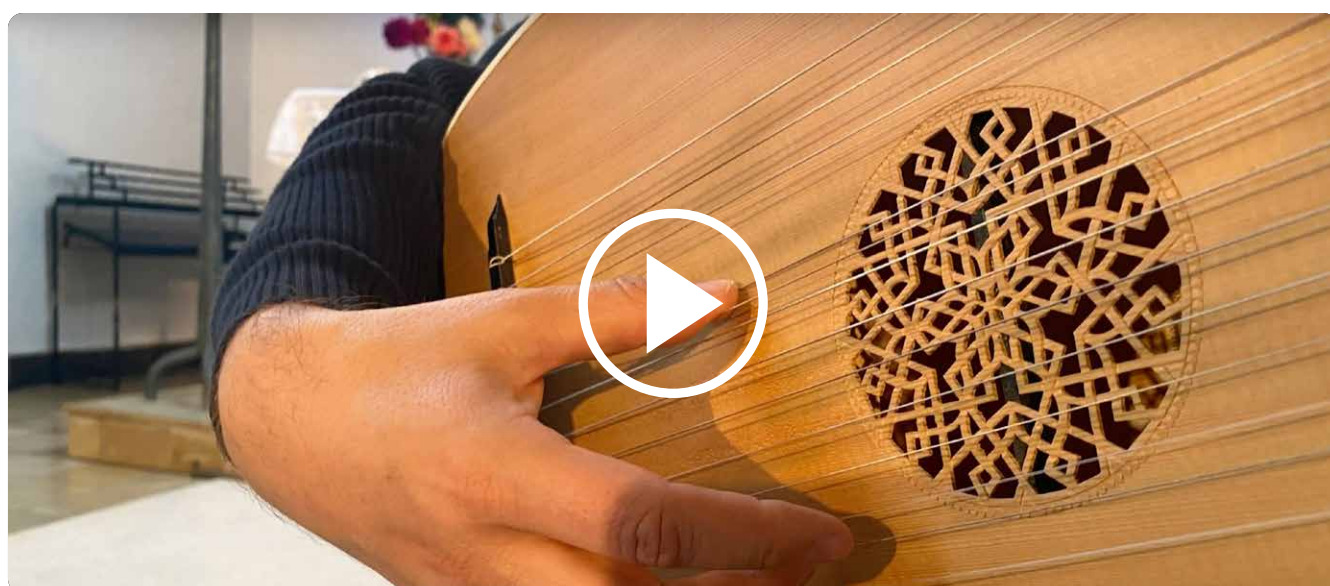
 [Spotify](#)  [YouTube](#)



VIDEO



WILLIAM LAWES White though ye be



GIROLAMO FRESCOBALDI Donna siam Rei di morte



ROBERT JOHNSON Have you seen the bright lilly grow?

BIOGRAFIEN



Nach zahlreichen Wettbewerbserfolgen wurde **Jens Hamann** als Bachpreisträger ausgezeichnet. Er war Mitglied der Stuttgarter Hymnus-Chorknaben und studierte bei Rudolf Piernay in Mannheim. Der Bariton konzertierte in den USA, Japan, China, Russland, der Berliner Philharmonie, dem Concertgebouw Amsterdam und der Tokyo Opera City Concert Hall mit Dirigenten wie S. Kujiken, F. Bernius, H.-C. Rademann und H. Rilling. Gesangspädagogisch wirkt Hamann als Mitbegründer erfolgreich beim Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund und ist künstlerischer Leiter des niederbergisch-märkischen VokalmusikFests.

www.jens-hamann.de



Thorsten Bleich studierte Gitarre an der Musikhochschule Stuttgart bei Ishan Turnagoel, bevor er sich auf eine Ausbildung mit alten Instrumenten (Lauten/Theorben) an der Akademie für Alte Musik Bremen (bei Stephen Stubbs) und an den Musikhochschulen Trossingen (bei Rolf Lislevand mit historischer Gitarre) und Köln bei Konrad Junghänel konzentrierte. Er trat u.a. beim Rheingau Musikfestival, „Tagen Alter Musik“ in Heidelberg und Berlin, Styriarte, Utrechtfestival, in der Philharmonie Köln und der Tonhalle Zürich sowie weiteren bedeutenden Musikzentren in ganz Europa und Asien auf.

Jens Wollenschläger stammt aus der Pfalz und ist seit 2014 Professor für Orgel und seit 2015 auch Prorektor an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen (2019-2020 kommissarischer Rektor). Er studierte Kirchenmusik und Konzertexamen Orgel in Stuttgart und Hamburg. Neben seiner internationalen Tätigkeit als Organist und Dozent ist er auch als Komponist, Herausgeber und Liedbegleiter tätig und hat mittlerweile knapp 100 CDs aufgenommen.



CARA MIA CETRA

Mit Orpheus in die Unterwelt
Englische und italienische Lautenlieder des 17. Jahrhunderts

CD-REZENSIONEN

Bleich erweist sich hierbei als ein sehr kluger und umsichtiger Begleiter, der Hamann hinreichend Spielräume lässt, um die Affekte auszuloten. Vor allem in der Passacaglia von Giovanni Kapsberger zeigt er seine Qualitäten als Solist. Hamann selbst liebt offenbar eher die düstere Stimmung, der er höchstunterschiedliche Farbtöne verleihen kann. Sehr bewusst geht er vom Text aus und weiß diesen auch sehr nuanciert umzusetzen. Dadurch vermeidet er zugleich, dass die Strophenlieder zu eintönig werden. Trotz der Detailarbeit schafft er mitunter übergreifend eine recht atmosphärische Stimmung, wie etwa in „Have you seen the bright lily grow?“ von Robert Johnson. Dass er auch die italienische Monodie zu formen in der Lage ist, beweist er insbesondere bei d'Indias „Lamento d'Orfeo“.

Reinmar Emans FONO FORUM 07/21

Obviously, a mixture of English and Italian songs, with all their similarities and differences, is quite a challenge to performers. Jens Hamann, who has participated in quite some recordings of baroque repertoire, does meet that challenge convincingly. In this repertoire, one is probably more acquainted with higher voices. The listener may need some time to get used to a lower voice in these songs, but Hamann has a very nice voice, which is perfectly suited to this repertoire. Hamann's declamatory skills are impressive. D'India's Lamento d'Orfeo ends this disc and is also one of its highlights. The emotions of Orpheus are explored to the full and are emphatically communicated.

Thorsten Bleich is the ideal partner, playing on four different plucked instruments. He does give excellent support and plays some solo pieces, which perfectly fit into the programme. Kapsberger's Passacaglia in re is the ideal introduction to D'India's Lamento d'Orfeo.

Because of the repertoire - part of which is little known - and the performances, this is a compelling disc which lovers of early 17th-century music should not miss.

Johan van Veen (© 2021)

CD

CARA MIA CETRA

Mit Orpheus in die Unterwelt
Englische und italienische Lautenlieder des 17. Jahrhunderts

Release im November 2020 bei conditura records



ORGEL • LIED • DUO

Jens Hamann Bariton Thorsten Bleich Lauten

bariton@jens-hamann.de

facebook Lauten.Lied.Duo

